

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20 г. Улан-Удэ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Протокол № 1

«01» сентября 2023 г.

Руководитель МО

(подпись)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

(подпись)

«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

«СОШ №20 г. Улан-Удэ»

М. В. Гагапова

(подпись)

Приказ №343/1 от

«01» сентября 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литературное чтение

Класс 3 «Б»

Количество часов по учебному плану 102ч

Учебник русский язык

Авторы Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А.

Учитель Скворцова Л.Б.

2023-2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

### Общая характеристика учебного предмета.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### *Цели и задачи:*

#### Цель программы:

- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- ✓ обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### **Курс «Литературное чтение» ставит следующие задачи:**

- " целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- " свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- " приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- " формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- " обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- " научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- " развивать интерес к литературному творчеству;
- " духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

### **Общие принципы, реализующие указанные цели:**

- ✓ принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- ✓ принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
- ✓ принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общения вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- ✓ принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения
- ✓ принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- ✓ культурно-исторический принцип;
- ✓ принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

### ***Место курса в учебном плане.***

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
3 класс	3	34	102

### ***Особенность курса.***

Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с его героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе

художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности»**. Культура речевого общения» - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?),

корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом»**. Коммуникативно - познавательная деятельность».

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление, плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением»**. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно- нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу « синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения»**. Культура читательской деятельности определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы

( сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно- нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### **Содержание курса**

**Литературное чтение» в 3 классе включает 8 разделов, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам. Каждый раздел имеет определённую структуру:**

- введение в тему раздела; основные понятия; проблемная ситуация;
- художественные произведения для чтения в соответствии с темой урока;
- система вопросов и заданий, позволяющая сформировать аналитические и творческие умения на основе прочитанных произведений;
- рубрика «Мы идём в библиотеку» (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения).
- рубрика «Самостоятельное чтение» (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время и обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения).
- рубрика «Семейное чтение» (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями; возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения).
- рубрика «Наш театр» (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации).
- рубрика «Маленькие и большие секреты страны Литературии» (материал для самостоятельной работы учащихся, для организации системы контроля по теме).

#### **Раздел 1. Книги - мои друзья**

Книги, прочитанные летом. Книга – к мудрости ступенька. Первопечатник Иван Федоров. Мы идем в музей книги.

#### **Раздел 2. Жизнь дана на добрые дела**

Т. Коти. Добрый друг. В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Н. Носов. Огурцы. Создание текста «Доброе дело». М. Зощенко. Не надо врать. Л. Каминский. Сочинение.

М. Зощенко. Через тридцать лет. Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы писателей. Н. Носов. Трудная задача. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы.

Обобщающий урок по разделу: «Жизнь дана на добрые дела».

#### **Раздел 3. Волшебные сказки**

Волшебные сказки. Урок работы с книгой. Иван – царевич и Серый Волк. Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». Летучий корабль. Русская народная сказка. Мы идём в библиотеку. Русские и зарубежные сказки. По щучьему велению. Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Русские сказки. Обобщающий урок по теме: «Волшебные сказки».

#### **Раздел 4. Люби всё живое**

Энциклопедии и справочники. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов. Кошкин щенок. В. Заходер. «Вредный кот». В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Создание текста по аналогии. «Муравьишка и Бабочка». Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Н. Носов. Карасик. М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Составление плана рассказа. Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

#### **Раздел 5. Картины русской природы**

Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу. Н. Некрасов. Славная осень. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Ф. Тютчев. «Листья». А. Фет. «Осень». И. Бунин. «Первый снег». В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста. Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников. К. Бальмонт. Снежинка. К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...». Готовимся к празднику. Создание собственного поздравления. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Картины русской природы.

#### **Раздел 6. Великие русские писатели**

Выставка книг. Произведения русских писателей. В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин. Зимнее утро. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро. А.С. Пушкин. Зимний вечер. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж, В. Сурикова. Взятие снежного ... А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» И.Я. Библин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. И.А. Крылов. Слон и Моська. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Л.Н. Толстой. Лебеди. Л.Н. Толстой. Акула. Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей и поэтов. И.А. Крылов. Квартет.

#### **Раздел 7. Литературная сказка**

В.И. Даль. Девочка Снегурочка. В. Одоевский. Мороз Иванович. Особенности построения волшебной сказки.



Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Дж. Родари. Волшебный барабан.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки русских писателей и поэтов. Тим Собакин. Лунная сказка.

Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе

С. Михалков. Упрямый козлёнок. С. Михалков. Упрямый козленок

## **Раздел 8. Картины родной природы**

Т. Коти. В родном краю.

Б. Заходер. Что такое стихи?

И. Соколов – Микитов. Март в лесу. А. Майков. Весна.

С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Анализ картин В. Пурвита. Последний снег. В. Борисова – Мусатова. Весна.

С. Есенин. С добрым утром.

Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу.

М. Пришвин. Золотой луг.

Сравнение стихотворения Саши Чёрного. «Летом» и произведения живописи А. Рылова «Зелёный шум».

Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова Сосновый бор на берегу реки.

Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе.

Г. Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

## **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению 3 класс**

### **Личностные результаты:**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; осознание роли книги в мировой культуре, умение рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («тщеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг, историческую ценность»);
- умение отвечать на вопросы «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?»;
- осознание понятия «Родина», чувства сопричастности и гордости за неё; осознание ответственности за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу одноклассника.

Учащиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### **Метапредметные результаты:**

Результатом формирования личностно-универсальных учебных действий будут являться умения:

- проявлять интерес к учебной деятельности;
- помочь Ване и Ане корректно вести диалог;
- творчески относиться к составлению и оформлению диалога в соответствии с этическими нормами общения;
- вызывать добрые чувства;
- проявлять интерес к чтению;

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- самостоятельно определять мотивацию учения;
- осознавать значение смысла учения;
- делать самостоятельно выводы;
- воспитать уважительное отношение к языку и его традициям;

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования **коммуникативных универсальных учебных действий** будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

### **Предметные результаты**

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования **предметных умений (раздел «Круг детского чтения»)** будут являться следующие умения:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования **предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика»)** будут являться следующие умения:

- сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявить особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
- определять ритм стихотворения.

Результатом формирования **предметных умений (раздел «Творческая деятельность»)** будут являться следующие умения:

- умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Книги – мои друзья.	4
3	Жизнь дана на добрые дела.	13
4	Волшебные сказки.	11
5	Люблю всё живое.	15
6	Картины русской природы.	12
7	Великие русские писатели.	20
8	Литературная сказка.	12
9	Картины родной природы.	14
<b>Итого</b>		<b>102 часа</b>

### Практическая часть программы:

Вид работы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
Проект	1	-	-	-	1
Исследовательская работа	1	2	2	-	5
Диагностические задания	3	2	2	-	7
Проверочная работа	1	1	2	2	6

### Поурочное планирование

№ урока n/n	№ урока n/p	Тема урока
<i>Вводный урок – 1 час</i>		
1	1	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.
<i>Раздел «Книги – мои друзья» - 4 часа</i>		
2	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.
3	2	Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.
4	3	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.
5	4	Проект. Мы идём в музей книги.

<i>Раздел «Жизнь дана на добрые дела» - 13 часов</i>		
6	1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг
7	2	Пословицы разных народов о человеке и его делах..
8	3	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.
9	4	Н. Носов. Огурцы
10	5	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.
11	6	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.
12	7	М. Зощенко. Через тридцать лет .Поступок героя.
13	8	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.
14	9	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.
15	10	Семейное чтение. Притчи.
16	11	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.
17	12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
18	13	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела.»
<i>Раздел «Волшебные сказки» - 11 часов</i>		
19	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.
20	2	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.
21	3	В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.
22	4	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.
23	5	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.
24	6	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.
25	7	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.
26	8	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.
27	9	Наш театр. Русская сказка. По щучьему веленью. Инсценирование.

28	10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
29	11	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».
<i>Раздел «Люблю всё живое» - 15 часов</i>		
30	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.
31	2	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.
32	3	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Пересказ.
33	4	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.
34	5	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.
35	6	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.
36	7	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.
37	8	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.
38	9	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.
39	10	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
40	11	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Пересказ
41	12	Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения
42	13	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.
43	14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
44	15	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».
<i>Раздел «Картины русской природы» -12 часов</i>		
45	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.

46	2	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.
47	3	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.
48	4	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа
49	5	Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.
50	6	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.
51	7	И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.
52	8	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
53	9	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки
54	10	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.
55	11	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима
56	12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
<i>Раздел «Великие русские писатели» - 20 часов</i>		
57	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.
58	2	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.
59	3	И.Грбавь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.
60	4	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.
61	5	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.
62	6	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.
63	7	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.



64	8	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки.
65	9	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения
66	10	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.
67	11	И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.
68	12	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.
69	13	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни
70	14	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.
71	15	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.
72	16	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.
73	17	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра
74	18	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование..
75	19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
76	20	Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели».
<i>Раздел «Литературная сказка» - 12 часов</i>		
78	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.
79	2	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.
80	3	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.
81	4	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.
82	6	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.
83	7	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.
84	8	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.
85	9	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.
86	10	С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.

87	11	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
88	12	Проверочная работа по разделу « Литературная сказка.»
<i>Раздел «Картины родной природы» - 14 часов</i>		
89	1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение
90	2	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.
91	3	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.
92	4	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.
93	5	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.
94	6	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.
95	7	А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.
96	8	О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.
97	9	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.
98	10	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.
99	11	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.
100	12	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.
101	13	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.
102	14	Итоговая проверочная работа.

